

Mes Africaines

„Guidée par Rao, la colonne remonta la berge... et s'arrêta devant un vaste appareil...

Plusieurs lisses, comprenant des fils verticaux ... formaient l'une derrière l'autre des plans perpendiculaires à la chaîne qu'elles traversaient de part en part. Devant elles pendait un battant, sorte d'immense peigne métallique dont les dents imperceptibles et innombrables égalisaient la chaîne ainsi qu'une chevelure.“

Raymond Roussel, Impressions d'Afrique

Der Titel der Serie Mes Africaines ist eine Anlehnung an Raymond Roussels 1910 erschienenes Buch Impressions d'Afrique.

„Disloquations, accouplements, reprises, équations de faits.“

Zertrennen, zusammenfügen, wiedernehmen, Fakten gleichstellen.

Diese, auf den ersten Blick ‚mechanischen‘ Methoden, benutzt der Autor um skurril-rätselfhafte Texte zu schaffen.

Impressions d'Afrique mit seiner schier unendlichen Fülle an Assoziationen und Verkettungen von Wörtern und Bildern hat André Breton, Marcel Duchamp und Max Ernst fasziniert.

Neben den grossformatigen (140 x 100 cm) Sérigrafien auf Seide, enthält das ‚work in progress‘ Mes Africaines, auch Zeichnungen auf Transparentpapier, einige Textfragmente und das Künstlerbuch „Mes Africaines“.

Krassimira Drenska